

7 Nos pires cauchemars...

a. Dans les histoires, les films ou dessins animés, les jeux vidéo que tu connais, quel est le personnage que tu trouves le plus effrayant? Qu'est-ce qui le rend aussi effrayant?

.....

.....

b. Est-ce que tu aimes les récits ou les films qui font peur? Pourquoi?

.....

.....

c. Est-ce que tu as un conte préféré (quelle que soit sa version, écrite, filmée, en dessin animé...)? Lequel? Qu'est-ce que tu apprécies dans ce conte?

.....

.....

.....

d. Imagine-toi à la place de Pierre, devant la porte interdite du Château de Roncières. Qu'y a-t-il, pour toi, derrière la porte? Tu peux décrire la scène ou bien la dessiner.

MON CARNET DE LECTURE



L'Apprenti conteur

Gaël Aymon • Siegfried de Turckheim

Ce carnet de lecture appartient à:

Ce carnet te propose différentes activités autour de l'histoire.

1 Chapitre 1: l'arrivée à Rosières

Pierre n'a pas osé dire à son père qu'il se sent incapable de rédiger un compliment en vers destiné à la nièce du roi. Aide-le à trouver les mots: que pourrait-il lui écrire?

Château de Rosières, le 1690

Monsieur,

Je sais que vous voulez mon bien et que c'est pour cela que

Mais j'ai sondé mon cœur et mon esprit: je suis sûr que

Vous ne voudriez pas que

Je vous supplie donc de reconsidérer votre demande et de m'autoriser à

Je vous assure que sur tout autre point j'obéirai à votre paternelle volonté.

Votre très respectueux fils,

2 Chapitre 2: le conte de la nourrice

a. As-tu apprécié la version du *Petit Chaperon rouge* racontée par la nourrice? Pourquoi?

.....

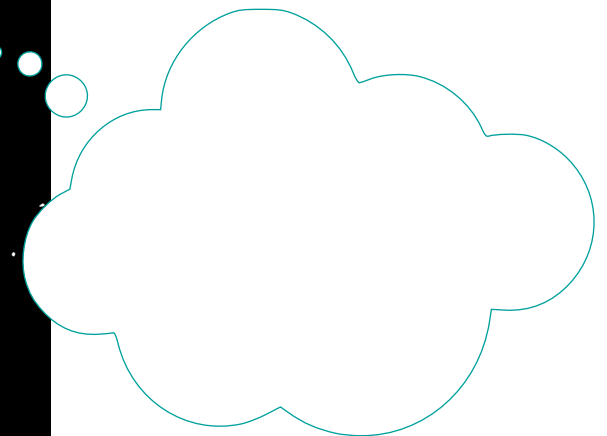
.....

.....

.....

b. Pierre a rencontré la nourrice de Mariette: dans la bulle de paroles, on lit ce qu'il lui dit. Mais que pense-t-il? Imagine ce qu'il peut avoir en tête et écris-le dans la bulle de pensées.

Vous avez bien raison! Votre histoire est parfaite ainsi. C'est une histoire... qui ne laisse pas le temps de s'ennuyer! Une histoire effrayante qui plaira à coup sûr aux enfants! Bien le bonsoir, madame la nourrice!



3 Chapitre 3: une rencontre inquiétante

Lis la description faite de l'inquiétant cavalier que rencontre Pierre, et dessine-le: beaux vêtements, oreilles pointues, poil sombre, barbe d'un noir bleuté, dents longues, chemise éclaboussée de sang...

Il sourit, mais d'un sourire très inquiétant: diabolique!

Tu peux t'inspirer de l'affiche du film *Les Visiteurs du soir* (Marcel Carné, 1942)



4 Chapitre 4: les ogresses

1. «L'Ogre avait sept filles, qui n'étaient encore que des enfants. Elles n'étaient pas encore fort méchantes; mais elles promettaient beaucoup, car elles mordaient déjà les petits enfants pour en sucer le sang.» (Perrault, *Le Petit Poucet*)

«Promettre» a ici un sens particulier: un enfant qui «promet beaucoup» montre déjà de grandes qualités. Les petites ogresses «promettaient beaucoup»: quelles «qualités» montrent-elles? Qu'en penses-tu?

2. «La fillette était encerclée par cinq, six... non, sept créatures! Encore plus petites que Mariette, elles la tiraient par les bras, la robe et les cheveux, avec des grognements féroces. Toutes se tournèrent en l'entendant venir. Alors seulement, Pierre se souvint d'avoir peur. Car leur visage n'était pas humain. C'étaient sept toutes petites filles, presque encore des bébés, mais sans nez, avec deux yeux minuscules brillant d'un éclat cruel, et une bouche garnie de petites dents pointues, bien blanches sous la lune.» (L'Apprenti Conteur)

Souligne d'une couleur ce qui apparente les petites ogresses à des enfants ordinaires, et d'une autre couleur ce qui en fait des êtres à part. Qu'est-ce qui effraie le plus Pierre?

3. «Les créatures se regroupèrent aussitôt en s'avançant vers lui. Il perçut le bruit de leur souffle bestial. Leurs lèvres retroussées sur leurs dents acérées laissèrent couler de longs filets de bave, comme de la gueule de chiens enragés. [...] Les petites monstresses semblaient animées d'une hargne terrible et, surtout, elles étaient sept!» (L'Apprenti Conteur)

Dans le deuxième extrait, les ogresses étaient encore de «toutes petites filles». Dans l'extrait 3, quels termes les désignent? Souligne-les. Quelle est l'impression produite, par rapport à l'extrait précédent?

5 Chapitre 5: la rencontre de l'ogre

«Quelque chose se tenait devant lui, sur le seuil. Quelque chose qui lui rappela des pieds, mais en beaucoup plus grand. Des pieds poilus, aux ongles comme de la corne. Levant la tête, il constata qu'il y avait bien une jambe au-dessus de chaque énorme pied, puis un corps massif, penché au-dessus de lui, avec deux bras équipés de mains larges comme des battoirs. Enfin, tout en haut de cet empilement de membres, il y avait une tête hirsute, si grosse qu'elle paraissait trop lourde à porter pour le corps. Avec deux yeux aveugles, un nez violacé qui reniflait l'odeur des cheveux de Pierre et, surtout, une bouche à l'haleine putride, dont chaque dent semblait être un hachoir! Les énormes lèvres remuèrent pour former un mot, mais le seul son qui en sortit fut un bruit: un grand "Miam!"»

L'ogre te fait-il peur ou te fait-il rire? Pourquoi?.....

.....

.....

Dessine l'ogre face à Pierre. N'oublie pas de le faire parler!



6 Chapitre 8: Perrault, père et fils

Voici Charles Perrault face à son fils.
Écris dans des bulles de pensées ce que, d'après toi, ils peuvent avoir en tête sans oser ou sans pouvoir se le dire.

